konsibern
Musik entdecken

Workshops | Tastentag 3. September 2022

Spiel auf dem Keyboard, Flügel oder Hammerklavier, entdecke das Salsa-Piano, einen präparierten Flügel oder freies Improvisieren. Lerne die Tricks beim Blattspiel kennen oder kreiere am Synthesizer deine eigenen Beats und Loops. Der Tastentag, der einmalig am 3. September 2022 stattfindet, macht dies alles möglich!

Wähle 1-3 Workshops aus. Lass die Anmeldung von einem Elternteil unterschreiben und gib sie deiner Lehrperson ab oder melde dich online unter www.konsishop.ch/tastentag an.

Termine

	Was	**Wann (SuS bis 12 Jahren)**	**Wann (SuS ab 13 Jahren)**
1.	Freie Improvisation (Katharina Weber)	11.00, 13.30 oder 15.30 Uhr	11.30, 13.00 oder 16.00 Uhr
2.	Blattspiel (Kayo Ishizuka Steiner)	11.00 oder 13.30 Uhr	13.00 oder 15.30 Uhr
3.	Zeitgenössische Musik (Joanna Wicherek)	13.00 oder 15.30 Uhr	11.00 oder 13.30 Uhr
4.	Hammerflügel (Anne-Sophie Noeske)	11.00, 13.30 oder 15.30 Uhr	11.30, 13.00 oder 16.00 Uhr
5.	Eigene Sounds aufnehmen (Peter Stüdeli)	11.00, 13.00 oder 15.30 Uhr	11.00, 13.00 oder 15.30 Uhr
6.	Klavierbegleitung in der Popmusik (Peter Stüdeli)	11.30, 13.30 oder 16.00 Uhr	11.30, 13.30 oder 16.00 Uhr
7.	Salsa-Piano (Simon Althaus)	11.00, 13.00 oder 16.00 Uhr	11.00, 13.00 oder 16.00 Uhr
8.	Elektronische Tasteninstrumente Pop (Simon Althaus)	11.30, 13.30 oder 15.30 Uhr	11.30, 13.30 oder 15.30 Uhr

Den Auftakt zum Tastentag bildet ein Konzert mit 15 Lehrpersonen, ausserdem gibt es verschiedene Schülerkonzerte, einen Videoraum, ein Filmquiz sowie Klavier- und Akkordeonwerkstätten.

Wir freuen uns auf deine Anmeldung bis **30. Juni 2022**!

Liebe Grüsse

Die Lehrpersonen für Tasteninstrumente am Konsibern

Musikschule Konservatorium Bern | Kramgasse 36 | Postfach | 3000 Bern 8
Tel. +41 31 326 53 53 | office@konsibern.ch | www.konsibern.ch

Folgende Workshops stehen zur Wahl:

1. Freie Improvisation (Katharina Weber)
Freies Improvisieren braucht keinerlei Vorkenntnisse und Erfahrung, einzig Neugierde! Improvisiert wird unter Anleitung an zwei Flügeln und am Akkordeon.

2. Blattspiel (Kayo Ishizuka Steiner)
Ein einfaches, unbekanntes Klavierstück direkt ab Blatt spielen? Das geht mithilfe von Tricks, mit denen Rhythmen und Noten rasch erfasst werden können. Der Workshop erfolgt auf zwei Klavieren. Gemeinsames Blattspiel erhöht den Spass!

3. Zeitgenössische Musik (Joanna Wicherek)
Mit Schrauben, Radiergummi, Karten, Ketten oder andere Materialien zwischen den Saiten eines Flügels erzielt man faszinierende Klangeffekte. Probiere sie selbst aus oder bring ein Musikstück aus dem 20. oder 21. Jahrhundert mit und entschlüssle die besonderen Anweisungen oder Grafiken in den Noten.

4. Hammerflügel (Anne-Sophie Noeske)
Wie klingt ein historisches Klavier? Wie unterscheidet es sich von einem modernen Instrument? Welche Unterschiede ergeben sich daraus beim Spielen? Entdecke selbst!

5. Eigene Sounds aufnehmen mit Soundtrap (Peter Stüdeli)
Entdecke Beats, Loops und Instrumentensounds und kreiere dein eigenes Pattern mithilfe von Keyboard und Computer.

6. Klavierbegleitung in der Popmusik (Peter Stüdeli)
Lerne Leadsheets mit Akkordsymbolen lesen, die Regeln der Stimmführung kennen und rhythmische Patterns einüben, damit du Pop-Melodien begleiten kannst.

7. Salsa-Piano (Simon Althaus)
Einführung in die Grundlagen lateinamerikanischer Rhythmen (Cascara und Clave) und spielerische Umsetzung der rhythmischen Begleitpatterns Montunos und Tumbaos.

8. Elektronische Tasteninstrumente im Pop (Simon Althaus)
Wie tönen Rhodes, Wurzlitzer, Clavinet, Orgel und Synthesizer? Experimentiere mit Klängen und Effekten, die in der Popmusik gängig sind.